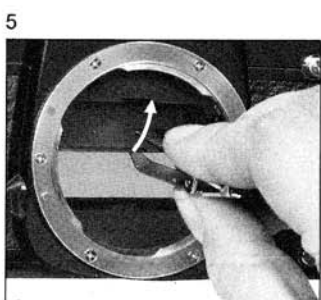
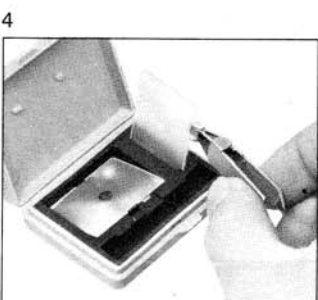
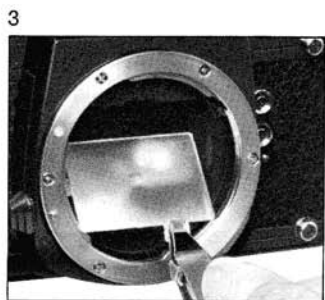


フォーカシングスクリーン〔スクリーンと略す〕の交換方法

1. ケースを開き、ピンセットの矢印部分を押し、尾の部分が出てきます。ピンセットを取り出してください。
2. カメラからレンズを外し、写真○印の裏側にある押え板〔図のⒶ〕を矢印の方向に引くと、スクリーンが枠ごと下がります。なお、スクリーンを外すときは、キズをつけないようにご注意ください。

#### How to change the focusing screen

1. Open the case, and take out the tweezers by pushing the arrow-indicated part.
2. After removing the lens from the camera body, pull the screen retainer Ⓐ (in the rear of the circle-mark in the photo) toward you. The hinged frame is then pulled down and the screen, which lies in it, exchanged. Be extremely careful not to scratch the screen.



3. スクリーンを写真のようにピンセットでつまみ、取ります。
4. 取出したスクリーンにキズをつけないよう、ケースの溝に立て、交換するスクリーンをピンセットでスクリーン枠にのせます。
5. ピンセットの尾の部分で枠を押し上げるとカチッと音がして固定されます。交換したスクリーンはキズをつけないよう、ケースに保管します。

3. Grasp the screen with the little lip of the tweezers and remove it from the camera.
4. Put the removed screen into the groove of the case as illustrated, to prevent it from being scratched, and place the new screen on the screen frame.
5. Install the new screen by pushing the frame into its original position until it clicks. Never touch the screens with your fingers.

## LXフォーカシングスクリーン適合表 [お手持ちのレンズに合わせてご使用ください]

## Screen-Lens Compatibility

レンズ名称 Lens	SA-21	SA-23	SA-26	SA-32	SA-37	SB-21	SC-21 / SC-69
A 15mm F3.5	○	▲	△	△	●	○	○
FA 20mm F2.8	○	○	●	△	●	○	○
A 20mm F2.8	○	○	△	△	△	○	○
FA* 24mm F2.8 AL (IF)	○	◎	▲	○	○	○	○
FA 28mm F2.8 AL	○	◎	●	△	●	○	○
FA 35mm F2 AL	○	◎	▲	○	○	○	○
FA43mm F1.9 Limited	○	◎	▲	○	○	○	○
A 50mm F1.2	○	◎	▲	○	▲	○	○
FA 50mm F1.4	○	◎	▲	○	▲	○	○
FA 50mm F1.7	○	◎	▲	○	○	○	○
FA 77mm F1.8 Limited	○	◎	▲	○	○	○	○
FA* 85mm F1.4 (IF)	○	◎	▲	○	▲	○	○
FA 135mm F2.8	○	○	○	○	○	○	○
FA* 200mm F2.8 ED (IF)	○	○	◎	◎	◎	○	○
A* 200mm F2.8 ED	○	○	○	○	◎	○	○
FA* 300mm F2.8 ED (IF)	○	○	◎	◎	◎	○	○
A* 300mm F2.8 ED (IF)	○	○	○	○	◎	○	○
FA* 300mm F4.5 ED (IF)	▲	▲	○	▲	◎	▲	▲
A* 400mm F2.8 ED (IF)	△	△	◎	△	◎	△	△
FA* 400mm F5.6 ED (IF)	▲	▲	◎	▲	◎	▲	▲
A 400mm F5.6	▲	▲	◎	▲	◎	▲	▲
SMCP 500mm F4.5	▲	▲	◎	△	◎	▲	▲
FA* 600mm F4 ED (IF)	▲	▲	◎	▲	◎	▲	▲
A* 600mm F5.6 ED (IF)	▲	▲	◎	△	◎	▲	▲
REFLEX 1000mm F11	▲	▲	▲	△	◎	▲	▲
A* 1200mm F8 ED (IF)	▲	▲	▲	△	◎	▲	▲
M REFLEX 2000mm F13.5	▲	▲	▲	△	◎	▲	▲
FA 20-35mm F4 AL	○	▲	●	○	●	○	○
FA 24-90mm F3.5-4.5	○	▲	●	▲	●	○	○
FA* 28-70mm F2.8 AL	○	○	○	○	○	○	○
FA 28-70mm F4 AL	○	▲	●	○	●	○	○
FA 28-80mm F3.5-4.7	○	▲	●	○	●	○	○
FA 28-80mm F3.5-5.6	○	▲	●	○	●	○	○
FA 28-90mm F3.5-5.6	○	▲	●	▲	●	○	○
FA 28-105mm F3.2-4.5 AL	○	▲	●	▲	●	○	○
FA 28-105mm F4-5.6	○	▲	○	○	●	○	○
FA 28-105mm F4-5.6 (IF)	○	▲	●	○	●	○	○
FA 28-200mm F3.8-5.6 AL (IF)	○	▲	●	○	●	○	○
FA 35-80mm F4-5.6	○	▲	●	○	●	○	○
A 35-80mm F4-5.6	○	▲	●	▲	●	○	○
FA 70-200mm F4-5.6	○	▲	○	○	●	○	○
FA* 80-200mm F2.8 ED (IF)	○	○	○	○	○	○	○
FA 80-200mm F4.7-5.6	○	▲	○	○	●	○	○
A 80-200mm F4.7-5.6	○	○	○	▲	○	○	○
FA 80-320mm F4.5-5.6	○	▲	○	○	●	○	○
FA 100-300mm F4.5-5.6	○	▲	○	○	●	○	○
FA 100-300mm F4.7-5.8	○	▲	○	○	●	○	○
FA* 250-600mm F5.6 ED (IF)	▲	▲	○	▲	◎	▲	▲
REFLEX 400-600mm F8-12	▲	▲	▲	△	●	▲	▲
A FISH-EYE 16mm F2.8	○	○	△	○	●	○	○
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	○	▲	●	▲	●	○	○
FA MACRO 50mm F2.8	○	○	○	○	○	○	○
FA MACRO 100mm F2.8	○	○	○	○	○	○	○
FA MACRO 100mm F3.5	○	▲	○	○	○	○	○
FA* MACRO 200mm F4 ED (IF)	○	▲	○	○	○	○	○
FA SOFT 28mm F2.8	▲	▲	▲	▲	●	▲	▲
FA SOFT 85mm F2.8	▲	▲	▲	▲	●	▲	▲
SHIFT 28mm F3.5	○	▲	△	●	●	○	○

◎：特に使用に適します。

○：使用に適します。

●：ファインダー画面の周辺部がケラれます。

△：画面の周辺が多少見えにくくなります。

▲：スプリット、マイクロプリズムにカゲリを生じる、またはピント精度が低下します。

レンズ名称	Lens	SC-26	SD-21	SE-20	SE-25	SE-60 / SG-60	SG-20	SI-20
A 15mm F3.5		○	○	○	○	○	○	○
FA 20mm F2.8		●	○	○	●	●	○	○
A 20mm F2.8		△	○	○	△	△	○	○
FA* 24mm F2 AL (IF)		▲	○	○	○	◎	○	○
FA 28mm F2.8 AL		●	○	○	●	●	○	○
FA 35mm F2 AL		▲	○	○	○	○	○	○
FA43mm F1.9 Limited		▲	○	○	○	○	○	○
A 50mm F1.2		▲	○	○	○	○	○	○
FA 50mm F1.4		▲	○	○	○	○	○	○
FA 50mm F1.7		▲	○	○	○	○	○	○
FA 77mm F1.8 Limited		▲	○	○	○	○	○	○
FA* 85mm F1.4 (IF)		▲	○	○	○	◎	○	○
FA 135mm F2.8		○	○	○	○	○	○	○
FA* 200mm F2.8 ED (IF)		◎	○	○	◎	◎	○	○
A* 200mm F2.8 ED		○	○	○	○	◎	○	○
FA* 300mm F2.8 ED (IF)		◎	○	○	◎	◎	○	○
A* 300mm F2.8 ED (IF)		○	○	○	○	◎	○	○
FA* 300mm F4.5 ED (IF)		○	△	△	◎	◎	△	△
A* 400mm F2.8 ED (IF)		◎	△	△	◎	◎	△	△
FA* 400mm F5.6 ED (IF)		○	△	△	◎	◎	△	△
A 400mm F5.6		◎	△	△	◎	◎	△	△
SMCP 500mm F4.5		◎	△	△	◎	◎	△	△
FA* 600mm F4 ED (IF)		◎	△	△	◎	◎	△	△
A* 600mm F5.6 ED (IF)		◎	△	△	◎	◎	△	△
REFLEX 1000mm F11		▲	△	△	◎	◎	△	△
A* 1200mm F8 ED (IF)		▲	△	△	◎	◎	△	△
M REFLEX 2000mm F13.5		▲	△	△	◎	◎	△	△
FA 20-35mm F4 AL		●	○	○	●	●	○	○
FA 24-90mm F3.5-4.5		●	○	○	●	●	○	○
FA* 28-70mm F2.8 AL		○	○	○	○	○	○	○
FA 28-70mm F4 AL		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-80mm F3.5-4.7		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-80mm F3.5-5.6		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-90mm F3.5-5.6		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-105mm F3.2-4.5 AL		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-105mm F4-5.6		○	○	○	○	○	○	○
FA 28-105mm F4-5.6 (IF)		●	○	○	●	●	○	○
FA 28-200mm F3.8-5.6 AL (IF)		●	○	○	●	●	○	○
FA 35-80mm F4-5.6		●	○	○	●	●	○	○
A 35-80mm F4-5.6		●	○	○	●	●	○	○
FA 70-200mm F4-5.6		○	○	○	○	○	○	○
FA* 80-200mm F2.8 ED (IF)		○	○	○	○	◎	○	○
FA 80-200mm F4.7-5.6		○	○	○	○	○	○	○
A 80-200mm F4.7-5.6		○	△	△	○	○	△	△
FA 80-320mm F4.5-5.6		○	○	○	○	○	○	○
FA 100-300mm F4.5-5.6		○	○	○	○	○	○	○
FA 100-300mm F4.7-5.8		○	○	○	○	○	○	○
FA* 250-600mm F5.6 ED (IF)		○	△	△	○	◎	△	△
REFLEX 400-600mm F8-12		▲	△	△	◎	◎	△	△
A FISH-EYE 16mm F2.8		△	○	○	△	△	○	○
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5		●	○	○	●	●	○	○
FA MACRO 50mm F2.8		○	○	○	○	○	◎	◎
FA MACRO 100mm F2.8		○	○	○	○	○	◎	◎
FA MACRO 100mm F3.5		○	○	○	○	○	◎	◎
FA* MACRO 200mm F4 ED (IF)		○	○	○	○	◎	○	○
FA SOFT 28mm F2.8		▲	▲	◎	●	●	○	○
FA SOFT 85mm F2.8		▲	▲	○	○	○	○	○
SHIFT 28mm F3.5		△	○	○	△	△	○	○

◎ : Especially compatible

○ : Compatible

● : Corners of viewfinder image darken.

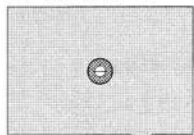
△ : Matte field becomes a little too dark to see subject.

▲ : Split-image and microprism spots darken, or focus accuracy deteriorates.

## 交換フォーカシングスクリーンの種類

Available focusing screens:

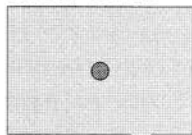
SC-21、26、69



スプリットマイクロ  
マット

Matte field and split-  
image spot with  
microprism collar

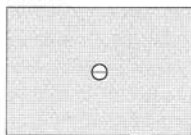
SA-21、23、26



マイクロプリズム  
マット

Matte field and  
microprism spot

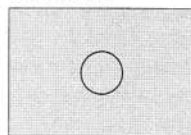
SB-21



スプリットイメージ  
マット

Matte field and split-  
image spot

SE-20、25



全面マット

Matte field only

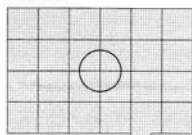
SE-60



全面マット

Matte field only

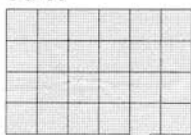
SG-20



方眼マット

Matte field and  
cross hairs

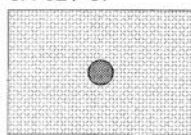
SG-60



方眼マット

Matte field and  
cross hairs

SA-32、37



全面マイクロプリズム

Microprism field only

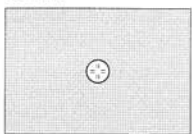
SD-11



十字線透過

Central cross hairs  
on clear glass  
screen

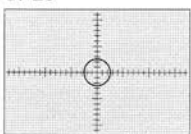
SD-21



十字線マット

Matte field and cen-  
tral cross hairs

SI-20



スケールマット

Matte field and  
scales

## 用途〔特長〕

- SA-21・32、SB-21、SC-21、SC-69は一般撮影用
- SA-26、SC-26、SE-25、SE-60、SG-60は望遠レンズ用で、SE-60、SG-60はスターレンズの使用に適しています。
- SA-23はF2.8より明るいレンズ用
- SE-20はF5.6より暗いレンズ用
- SA-37は望遠レンズや、超接写用
- SD-11は天体・顕微鏡撮影用
- SD-21は超接写・顕微鏡撮影用
- SG-20、SG-60は6ミリ方眼付、構図計算用
- SI-20はスケール付、測定用
- SC-69、SE-60、SG-60はナチュラルブライトマット、それ以外はクリアブライトマット

SA-21, SA-32, SB-21, SC-21 for general photography

SA-26, SC-26, SE-25 for use with telephoto lenses and SE-60, SG-60 are suitable for use with ★ marked lens.

SA-23 for use with lenses faster than f/2.8

SE-20 for use with lenses slower than f/5.6

SA-37 for use with telephoto lenses, or for ultra close-ups

SD-11 for astrophotography and photomicrography

SD-21 for ultra close-ups or microscopy

SG-20 for when necessary to determine subject size

SI-20 for when necessary to determine subject size in millimeters

## リアコンバーターの使用について

下表の数字はレンズの開放絞り値を示し、これより暗いレンズでは、スプリット、マイクロプリズムにカゲリを生じます。◎、○、△、▲印は前ページの表と同様です。

※リアコンバーターK・T6-2×使用のときは、SA-23、SA-26、SC-26、SE-25、SE-60、SG-60以外のスクリーンをご使用ください。

## When used with Rear Converters

The numerals in the table below indicate the maximum apertures of the lenses. With lenses slower than these f-numbers, split-image and microprism spots are darkened.

◎, ○, △, ▲ are the same as in the preceding page. When using the Rear Converter K T6-2X, use the focusing screens other than SA-23, SA-26, SC-26, SE-25, SE-60 and SG-60.

## リアコンバーター適合表

種類 Type	SA-21	SA-23	SA-26	SA-32	SA-37	SB-21	SC-21	SC-69
A1.4 x-S	4	2.8	8	○	○	4	4	4
A2 x-S	2.8	▲	5.6	○	○	2.8	2.8	2.8
A1.4 x-L	4	2.8	8	△	○	4	4	4
A2 x-L	2.8	▲	5.6	△	○	2.8	2.8	2.8

種類 Type	SC-26	SD-21	SE-20	SE-25	SE-60	SG-20	SG-60	SI-20
A1.4 x-S	8	○	○	○	○	○	○	○
A2 x-S	5.6	○	○	○	○	○	○	○
A1.4 x-L	8	△	△	◎	◎	△	◎	△
A2 x-L	5.6	△	△	◎	◎	△	◎	△

## SD-11、21について

SD-11または、SD-21でピントを合わせるときは、ファインダーをのぞきながらピントを合わせたい部分に中心の十字線を合わせピント調節をします。目をわずかに左右にずらして、像が十字線からずれないときがピントの合った位置です。SD-11は天体撮影・顕微鏡撮影専用の交換スクリーンです。なお、他の用途に使用した場合や組み合わせる望遠鏡・顕微鏡によっては、ファインダー画面の周辺にケラレやミラー切れを生じることがあります。

## SA-32、37について

全面マイクロプリズムのためファインダー像が明るく、長時間の撮影でも、常に安定したピント精度が得られます。なお、プレビューによって被写界深度を確認することはできません。

下記使用条件では、ファインダー画面の周辺がケラれるので、おすすめできません。

- SA-32に交換システムファインダー〔FB-1〕と〔FC-1またはFD-2〕を組合わせて24mm以下のレンズを使用したとき
- SA-37に広角レンズを使用したとき
- SA-37に交換システムファインダー〔FB-1〕と〔FC-1またはFD-2〕を組合わせて、150mm以下のレンズを使用したとき

## 注意

フォーカシングスクリーンには手をふれないでください。フォーカシングスクリーンはプラスチック製ですから、清掃はブロワーでごみを吹き払うだけにしてください。こするとキズがつく恐れがあります。フォーカシングスクリーンをつまむときは、付属のピンセットでフォーカシングスクリーンのつまみの部分をはさんでください。

## SD-11/SD-21

When focusing with these screens, while looking through the viewfinder, place the subject you want to focus on in the central cross hairs, and focus the lens. When the subject does not come off the central cross hairs even if you have moved your eyes slightly to the right or left, the subject is then in focus. The SD-11 is suited for astrophotography and photomicrography, and if used for other purposes, or depending on the telescope or microscope to be used with, the corners of the frame may be darkened.

## SA-32/SA-37

These all-microprism screens make the viewfinder image look brighter, and help you get focus accuracy all the time even in long-time shooting. These, however, make it difficult to preview the depth of field.

The following use of these screens is not recommended as they cause vignetting.

- To use the 24mm lens or a shorter lens with the system finders FB-1 and FC-1 or FD-2 combined with the SA-32.
- To use the SA-32 and a wide-angle lens together.
- To use the 150mm lens or a shorter lens with the FB-1 and FC-1 or FD-2 combined with the SA-37.

**IMPORTANT:** Never wipe screen surfaces with clothing or a cloth to avoid damage. Remove dust particles only with a blower or camel's hair brush. Only handle the screen with the tweezers.

- LX focusing screens are designed exclusively for use with the Pentax LX camera.



ペンタックス株式会社

〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

ペンタックス販売株式会社

〒100-0014 東京都千代田区永田町1-11-1

☆この説明書には再生紙を使用しています。  
Printed on recycled paper.

☆仕様および外観の一部を予告なく変更することがあります。  
Specifications are subject to change at any time without notification or any obligation on the part of the manufacture.

Copyright © PENTAX Corporation 2002  
Printed in Japan